

Научная библиотека ГИТИС

Оформление библиографических ссылок

в соответствии с требованиями межгосударственного стандарта

**ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие
требования и правила составления»**

*Для оформления списков литературы к курсовым работам,
диссертациям и другим научным работам*

Москва, 2023

Содержание.

1. Стандарты.

2. Общие положения.

3. Виды ссылок.

3.1. Внутритекстовая библиографическая ссылка.

3.2. Подстрочная библиографическая ссылка.

3.3. Затекстовая библиографическая ссылка.

3.4. Первичная и повторная библиографическая ссылка.

3.5. Полная и краткая библиографическая ссылка.

3.6. Комплексная библиографическая ссылка.

1. Стандарты

При оформлении библиографической ссылки нужно учитывать ряд ГОСТов СИБИД.

ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ 7.80–2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в электронно-коммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению.

ГОСТ 7.11–2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках.

ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

2. Общие положения

- 1. Библиографическая ссылка** является частью справочного аппарата документа и служит источником библиографической информации о документах – объектах ссылки.
- 2. Библиографическая ссылка** - совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документа источнике (его составной части или группе документов), необходимые и достаточные для его идентификации, поиска и общей характеристики.
- 3. Объектами** составления библиографической ссылки являются все виды опубликованных и неопубликованных документов на любых носителях (в том числе электронные ресурсы), а также составные части документов (главы из книг, статьи в периодических изданиях и сборниках).
- 4. Библиографические ссылки не являются списком литературы** к научной работе.
- 5. Библиографические ссылки употребляются** при цитировании, заимствовании положений, формул, таблиц, иллюстраций, необходимости отсылки к другому изданию, где более полно изложен вопрос, анализе опубликованных работ.
- 6. Среди библиографических ссылок различают следующие виды:** ссылка, отсылка, сноска, выноска.

Ссылка связывает между собой части текста документа и содержит указания на источник, в котором разъясняются или уточняются сведения, приводимые в основном тексте документа.

Отсылка – это разновидность ссылки; она содержит указание, в каком месте текста можно найти необходимые сведения.

Сноска содержит вспомогательный текст пояснительного или справочного характера, помещается внизу полосы.

Выноска содержит затекстовое примечание или затекстовую библиографическую ссылку

Сноска и выноска снабжаются для связи с текстом **знаком сноски и знаком выноски – соответствующим цифровым порядковым номером или астериском (звездочка).**

7. По месту расположения в документе различают следующие библиографические ссылки:

внутритекстовые, помещенные в тексте документа;

подстрочные, вынесенные из текста в сноску;

затекстовые, вынесенные за текст документа или его части.

Выделяют также **повторные** и **комплексные** ссылки.

8. Предписанная пунктуация. Предписанные знаки в библиографическом описании (тире, точка, двоеточие, запятая, точка с запятой, косая черта и т. д.) выполняют функцию разграничения областей описания, поэтому перед всеми знаками, кроме точки и запятой, ставится пробел.

В библиографической ссылке возможна замена разделяющего знака «точка тире» знаком «точка» (что часто используется с целью упрощения библиографического описания).

В повторной ссылке области описания необходимо разделять **только точкой.**

Из воспоминаний С. Н. Романовского «Моя жизнь в искусстве (почти по Станиславскому)» / записала Н. Синявская // Курская правда. 2004. № 2 (23519). 9 янв.

Каминская, Н. Наше дело - задавать вопросы / Наталия Каминская // Культура. 2006. 21 сент. (№ 37).

Старк, Э. Театр и кинематограф // Театр и искусство. 1914. № 11.

Воль, А. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года. СПб., 1877. Ч. 1. С. 158.

Воронежское музыкальное училище им. Ростроповичей : 100 лет / ред.-сост. А. Н. Акинъшин, И. Т. Пустовалов. Воронеж, 2004. 16 с.

Допускается не использовать квадратные скобки для сведений, заимствованных не из предписанного источника информации.

9. Сокращение отдельных слов и словосочетаний применяют для всех элементов библиографической записи, за исключением основного заглавия документа. Слова и словосочетания сокращают по нормативам ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках» и ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке».

10. Библиографическое описание в ссылке дополняют заголовком библиографической записи.

Заголовок обязательно применяется в ссылках, содержащих записи на документы, созданные **одним, двумя и тремя авторами.**

Заголовок записи в ссылке может содержать имена одного, двух или трех авторов документа.

Имена авторов, указанные в заголовке, не повторяют в сведениях об ответственности.

Если авторов больше трех, в описании могут быть приведены сведения обо всех лицах и (или) организациях, указанных в источнике информации. При необходимости можно сократить их количество, ограничивая указанием первого из каждой группы с добавлением в квадратных скобках сокращения «и другие» [**и др.**] или его эквивалента на латинском языке [**et al.**].

Полное библиографическое описание статьи:

Проблематика служебных произведений, созданных в соавторстве / Ситдикова Р., Колесникова Ю., Старостина Е., Барышев С. // Интеллектуальная собственность. – 2022. – № 9. – С. 19-25.

Библиографическое описание той же статьи в библиографической ссылке:

Проблематика служебных произведений, созданных в соавторстве / Ситдикова Р., Колесникова Ю., Старостина Е., Барышев С. // Интеллектуальная собственность. 2022. № 9. С. 19-25.

Сокращенное библиографическое описание той же статьи в библиографической ссылке:

Проблематика служебных произведений, созданных в соавторстве / Ситдикова Р. [и др.] // Интеллектуальная собственность. 2022. № 9. С. 19-25.

11. В области физической характеристики указывают либо общий объем документа (123 с.), либо сведения о местоположении объекта ссылки в документе (С. 5-7).

Каратыгин, П. Записки. Л., 1970. 325 с.

Благой Д. Творческий путь Пушкина 91826-1830). М., 1967. С. 363.

12. При оформлении ссылки на электронный документ/ресурс, в области примечания необходимо назвать электронный адрес и сведения о дате обращения к данному источнику.

Аббревиатура «URL» (Uniform Resource Lokator) – унифицированный указатель ресурса).

Третьяковская галерея : офиц. сайт. URL:

<https://www.tretyakovgallery.ru/collection/protodiakon/> (дата обращения: 13.06.2021).

Мерло-Понти М. Кино и новая психология // psychology.ru. URL:

<https://www.psychology.ru/library/00038.shtml> (дата обращения : 21.05.2022).

Программа Международного конгресса «Культура как ресурс модернизации».

Ульяновск, 2011. URL: <http://ulkul.ru/news/914> (дата обращения: 22.02.2013).

(Подробнее оформление ссылок на электронные ресурсы см. методические рекомендации «Оформление библиографических ссылок на электронные документы, сайты, интернет источники»).

3. Виды ссылок

3.1. Внутритекстовая библиографическая ссылка.

Внутритекстовая библиографическая ссылка содержит сведения об объекте ссылки, не включённые в текст документа.

Внутритекстовая библиографическая ссылка размещается непосредственно в строке после текста, к которому относится.

Текст ссылки (библиографическое описание источника) заключается в **круглые скобки**.

Предписанные знаки точка и тире, разделяющие области библиографического описания, во внутритекстовой ссылке, как правило, заменяют **точкой**.

Перед скобками и в круглых скобках после описания документа точка не ставится, например:

Руководителем кружка приглашали Е. Б. Вахтангова (Евгений Вахтангов. М., 1984. С. 100-103).

Ссылка оформляется тем же шрифтом, каким набран весь текст.

Внутритекстовая ссылка может содержать следующие элементы: заголовок, основное заглавие документа, общее обозначение материала, сведения об ответственности, сведения об издании, выходные данные, сведения об объеме документа (если ссылка на весь документ), сведения о местоположении объекта ссылки в документе (если ссылка на часть документа), обозначение и порядковый номер тома или выпуска (для ссылок на публикации в многочастных или сериальных документах), сведения о документе, в котором опубликован объект ссылки, примечания.

Если автор произведения в основном тексте указан, то в ссылке его фамилию и инициалы допускается не повторять, например:

Знаменитейшее высказывание Арто: «Мы должны быть подобны претерпевающим казнь, которых сжигают, а они все продолжают подавать толпе знаки со своих костров» - перестает быть ошеломляющей метафорой (Арто А. Театр и его двойник. М., 1993. С. 12).

Внутритекстовые ссылки применяют:

- когда значительная часть ссылки вошла в основной текст и изымать ее без разрушения логической связи невозможно;
- в цитатах-примерах;
- для упрощения работы с текстом во избежание его дробления при чтении;
- во вспомогательных текстах (примечаниях, эпиграфах);
- при описании официальных изданий (кодексы законов, конвенции, договоры).

Примеры внутритекстовых ссылок:

(Слюнас В. Ю. Тайны сценического языка испанского классического театра. М., 2018. 367 с.)

(Вопросы театра. 2016. № 1-2. С. 214 – 224)

(Русские художники XII-XX веков : энциклопедия. СПб, 1999. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM))

(Менеджмент в России и за рубежом. 2002. № 2. URL: <http://www.cfin.ru/press/management/2002-2/12.shtml>)

(СПб., 1819-1827. Ч. 1-3)

3.2. Подстрочная библиографическая ссылка.

Подстрочные библиографические ссылки оформляются как примечание и размещаются внизу страницы, под строками основного текста.

Подстрочные ссылки на источники применяют в тексте научной работы тогда, когда ссылки необходимы для понимания сути идей по ходу чтения материала, но их размещение внутри текста усложнило бы чтение и наведении справок при повторном обращении к изданию.

В тексте:

Отметим, что В. Н. Торопов стремился снять противоречие в вопросе происхождения трагедии, обращая внимание на то, что исполнение дифирамба сопровождалось экстатической пляской.¹

Подстрочная ссылка:

¹ *Торопов В. Н. Несколько соображений о происхождении древнегреческой драмы //Текст: семиотика и структура. М. : Наука, 1983. С. 109.*

Для связи подстрочных ссылок с текстом используются знаки сносок в виде звездочки или цифры, которые ставятся в тексте на верхней линии шрифта. Если ссылок более четырех, то рекомендуется применять цифры.

Нумерация бывает постраничной (если ссылок мало) или сквозной (по всему документу).

Знак сноски следует располагать в том месте текста, где по смыслу заканчивается мысль автора работы. Сама ссылка **должна быть размещена на той же странице**, что и текст с номером сноски.

Ссылка, как правило, оформляется меньшим шрифтом, чем текст работы.

Примеры подстрочных ссылок:

¹ *Волкова Г. И. Политическая история Испании XX века. М. : Высш. шк., С. 191.*

⁴ *Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. Ростов-на-Дону, 2006. С. 144–251.*

⁷ *Арто А. Театр и его двойник. Санкт-Петербург, 2000. С. 140.*

Для аналитических записей допускается при наличии в тексте библиографических сведений о составной части, в подстрочной ссылке указывать только сведения об идентифицирующем документе.

Примеры:

² *Шалимова Н. В. Островский своими словами, штрихами и красками // Вопросы театра. – 2018. – № 13-4. – С. 10-25.*

или, если о данной статье говорится в тексте документа:

² *Вопросы театра. 2018. № 13-4. С. 10-25.*

3.3. Затекстовая библиографическая ссылка.

Затекстовые библиографические ссылки рекомендуются при большом числе библиографических ссылок, а также при многократных ссылках на одни и те же источники.

Совокупность затекстовых библиографических ссылок оформляется как перечень библиографических записей, помещенный после текста документа или его составной части.

Совокупность затекстовых библиографических ссылок не является библиографическим списком или указателем.

Ссылки в тексте на источники осуществляются путем приведения номера по списку источников.

Затекстовые библиографические ссылки всегда повторяют имеющиеся в тексте документа библиографические сведения об объекте ссылки.

Сведения об источнике в списке приводятся в соответствии с правилами библиографического описания.

Порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке приводят в квадратных скобках - отсылках.

Для связи с текстом документа порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке указывают **в знаке выноски**, который набирают на верхнюю линию шрифта, или **в отсылке**, которую приводят в квадратных скобках в строку с текстом документа. Отсылка содержит указание, в каком месте списка литературы находятся необходимые сведения.

В тексте:

Замечательный перевод М. Лозинского впервые дает возможность русским читателям и зрителям познакомиться с духом этой замечательной испанской комедии [9]. Для самого Михаила Лозинского «Собака на сене» была первым переводом с испанского. Он считал принципиальным для себя «со всей строгостью воспроизвести стихотворную структуру оригинала» [10].

В затекстовой ссылке:

9. Соллертинский И. К постановке пьесы в Ленинградском Государственном Театре Комедии // Лопе де Вега. Собака на сене. Ленинград: Ленинградский театр комедии, 1938. С. 2.

10. Платонова-Лозинская И. В. «Собака на сене» в постановке Н. П. Акимова // Акимов – это Акимов! СПб.: РНБ, 2006. С.124.

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, то в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяют запятой.

В тексте:

[10, с. 81]

[10, с. 106]

В затекстовой ссылке:

10. Бердяев Н. А. Смысл истории. М. : Мысль, 1990. 175 с.

Если ссылку приводят на **многочастный (многотомный) документ**, в отсылке указывают также обозначение и номер тома (выпуска, части и т. п.)

В тексте:

[23, т. 1, с. 117]

В затекстовой ссылке:

23. Письма в Художественный театр. Москва: Навона, 2022. Т. 1-2.

Допускается сокращать длинные заглавия, обозначая опускаемые слова многоточием с пробелом.

3.4. Первичная и повторная библиографическая ссылка.

В первичной ссылке библиографические сведения приводятся впервые в данном документе.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в **сокращенной форме** (при условии, что все необходимые

для идентификации и поиска этого документа библиографические сведения указаны в первичной ссылке на него).

В повторной ссылке указывают элементы, позволяющие идентифицировать документ, а также элементы, отличающиеся от сведений в первичной ссылке.

Допускается сокращать длинные заглавия, обозначая опускаемые слова многоточием с пробелом до и после этого предписанного знака.

Первичная внутритекстовая ссылка:

(Силюнас В. Ю. Тайны сценического языка испанского классического театра. М., 2018. 367 с.)

Повторная внутритекстовая ссылка:

(Силюнас В. Ю. Тайны сценического языка испанского классического театра. С. 151)

Первичная подстрочная ссылка:

⁷ *Силюнас В. Ю. Тайны сценического языка испанского классического театра. М: Навона., 2018. 367 с.*

Повторная подстрочная ссылка:

¹⁴ *Силюнас В. Ю. Тайны сценического языка испанского классического театра. С. 151.*

Первичная затекстовая ссылка:

7. Силюнас В. Ю. Тайны сценического языка испанского классического театра. М., 2018. 367 с.

Повторная затекстовая ссылка:

19. Силюнас В. Ю. Тайны сценического языка испанского классического театра. С. 151.

В повторных ссылка, содержащих запись на многочастный документ, приводят заголовок (при наличии одного, двух или трех авторов), основное заглавие, обозначение и номер тома, страницы.

Первичная ссылка:

(Евгений Вахтангов : документы и свидетельства. М., 2011. Т. 1. 680 с.)

⁴ *Евгений Вахтангов : документы и свидетельства. М.: Индрик, 2011. Т. 1. 680 с.*

4. Евгений Вахтангов : документы и свидетельства. М., 2011. Т. 1. 680 с.

Повторная:

(Евгений Вахтангов : документы и свидетельства. Т. 1. 680 с.)

¹²*Евгений Вахтангов : документы и свидетельства. Т. 1. С. 247.*

23. Евгений Вахтангов : документы и свидетельства. Т. 1. С. 247.

Если первичная и повторная ссылки на **сериальный документ** следуют одна за другой, в повторной ссылке указывают основное заглавие документа и отличающиеся от данных в первичной ссылке сведения о годе, месяце, числе, страницах.

Первичная ссылка:

(Вопросы театра. 2020. № 1-2)

Повторная:

(Вопросы театра. № 3-4)

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «*Там же*» или «*Ibid.*» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику.

Первичная ссылка:

(Коваленко Б.В., Пирогов А.И., Рыжов О.А. Политическая конфликтология. М., 2002. С. 169–178)

Повторная:

(Там же)

В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют **номер страницы**, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т. п.) документа к словам «Там же» добавляют **номер тома**.

Первичная ссылка:

¹Метерлинк М. Полное собрание сочинений : в 4 т. Пг.: Изд-во А. Ф. Маркса, 1915. Т. 2. С. 73.

Повторная:

²Там же. С. 74.

Первичная ссылка:

14. Акимов Н. П. Не будем называть имен // Театральное наследие. Т. 1. С. 152.

Повторная:

15. Там же. С. 149.

16. Там же. С. 141.

Первичная ссылка:

74. Соловьев В. С. Красота в природе : соч. в 2 т. М. : Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

Повторная:

77. Соловьев В. С. Указ. соч. Т. 2. С. 361

Допускается сокращать длинные заглавия, обозначая опускаемые слова многоточием с пробелом.

3. 5. Полная и краткая библиографическая ссылка.

По составу элементов ссылки могут быть **полными и краткими**.

Полная ссылка содержит совокупность библиографических сведений о документе и предназначена для общей характеристики, идентификации и

поиска документа. Составляют полную ссылку по ГОСТ Р 7.0.100–2018. Полными ссылками могут быть все виды ссылок по месту расположения:

Внутритекстовые:

Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие. М. : ГИТИС, 2010. 255 с.

Подстрочные:

⁵*Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие. М. : ГИТИС, 2010. 255 с.*

Затекстовые:

5. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие. М. : ГИТИС, 2010. 255 с.

Краткая ссылка предназначена только для поиска документа – объекта ссылки. Составляют ссылку на основе на основе принципа лаконизма в соответствии с требованиями настоящего стандарта. Краткие ссылки – это, как правило, повторные ссылки. Краткие ссылки бывают подстрочными и затекстовыми.

Подстрочные:

⁵*Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., 2010. 255 с.*

Затекстовые:

5. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., 2010. С. 83.

3.6. Комплексная библиографическая ссылка.

Если объектов ссылки несколько, то их объединяют в одну **комплексную библиографическую ссылку**.

Комплексные ссылки, отделяют друг от друга **точкой с запятой** с пробелами до и после знака.

Каждую из ссылок в составе комплексной ссылки оформляют по общим правилам. Если в комплекс включено несколько приведённых подряд ссылок,

содержащих записи на работы одних и тех же авторов, то заголовки во второй и последующих ссылках могут быть заменены их словесными эквивалентами «Его же», «Её же» или «Их же», или – для документов на языках, применяющих латинскую графику, – «Idem», «Eadem», «Iidem».

Подстрочная комплексная ссылка:

¹³*Березкин В. И. Классика сценического минимализма // Сцена. 2005. № 5-6. С. 26-28. ; Его же. "Каменный гость" или Дон Жуан мертв // Сцена. 2006. № 4. С. 20-21.*

Идентичные заголовки могут быть опущены. В этом случае после заголовка в первой ссылке ставится двоеточие, а перед основным заглавием каждой ссылки проставляют ее порядковый номер.

Затекстовая комплексная ссылка:

32. Бартошевич А. В.: 1) Время не для Гамлета // Театральная жизнь. 2009. № 1. С. 114 ; 2) Для кого написан «Гамлет» : Шекспир в театре. XIX, XX, XXI... М., 2022. 635 с.